

# m ü z i k b e l g e l i ğ i

ders BELGELİĞİ müzik kolu çalışmaları sayı: 7 8 Mayıs 2007

Resim sanatının müzikle bağlantısını araştırır, doküman toplar, örnekleri kapsama alanına alır ve diletiler yapar

## Ludwig Van Beethoven

(16 Aralık (?) 1770'de Bonn'da doğmuş 26 Mart 1827'de Viyana'da ölmüştür).

Galipir ama, büyük şahsiyet günümüzde ne kadar yakın olursa, hayatın bize o respite etmesini görmüştür. Beethoven hakkında da o kadar çok fikir, rivayet ve romanlar hikayeler söylemişler ki, onun asıl şahsiyeti ve karakteri, edebi hayranesizliğin keşif perdesi altında kaybolmuştur. Sevdiğin doğan bir filozof ve hiçbir emeksin pekilemezsin en ufak telmuzu kadar yapıp en yoncu kırı aramızdır, onun hayatında meçhul kalan bütün hususları aydınlatmaya da bu durum itale devam etmektedir. Hala baroklarda güzel bir eser olan SONATA QUASI UNA FANTASIA hakkında AY İÇİNE İÇİNE hayati konular, "koybolan kuzak yüzünde duyulan haberin" görüldü kavri yapıp ve hale "Titan" Beethoven'dan söz edilir. Yapma sevdiğini istiyiş Bonn'da geçen çocukluk hayatı bile, muzik olarak anlattığı tarzdır farklıdır. O sırada, müzik piyaseleriyle tanışan Neefe Beethoven'ın başta gelen hocası oldu ve onun dikasını Beethoven eserleri üzerine çekti. Böylece Beethoven'ın geniş tabii, genelle beşiciliğinin temel bu gençlik çağında atıldı. Romantik hükmü mofusun canlılığı hiçbir zaman kaybetmedi. Bonn'da kendisini gören Haydn'ın tavsiyesi üzerine Mozart'ın takbesi olmak gayesiyle Viyana'ya gitti. Fakat arzusu ölümlü bu teğetsizden gerçektirmezse engel oldu. İkinci defa Viyana'ya geldiğinde ise Mozart ölmüştü. Haydn genç Beethoven'ı rehber olarak vazifesini üzerine aldı. Lakin onun asıl hocası, hiç takibiyle anılan Albrechtsberger oldu. Beethoven'ın Ren sahillerinde menkıbesine bir daha dönerek zayıp olmadı; Viyana'da kalış. Tabii hayli insanlar arasına



katılmayı ve hoş solmuşu seven Beethoven'ın hayatta yalnız kalması, önüne geçilemeyecek anlaşılan sağlığını gıcıkla almaya ve belok yapıp yeğeni yüzünden duyduğu derin üzümler hayat üzerine bir gölge teşkil ediyordu. Fakat yaratıcılığı ile kendini insanlığa karşı borcu ve vazifeli sayan Beethoven, bir zaman için korusunda belian hayatına son verme düşüncesinden kendini uzaklaştırdı. Bu hareket, onun asıl beşicili olduğunu ifade eder. O yüzden ki, büyük bir mesuliyet duygusu içinde fikri ve estetik prensiplerinde bütün hayatı boyunca hiçbir zaman ayrılmıştı. HELIGENSTADT VASIYETNAMESİ diye anılan yazı bunu ispat eden bir vesikeldir. Beethoven'ın bu karakterli eserleri aktarılmaktadır. Çünkü Onun sanatı, şahsi hayatının tesiri altındadır. Onun sanatı ile, XIX. yüzyıl başlangıcına rastlayan yeni bir devrin kapısı açılır. Bu dönüm noktasında, mevcut süzmezin ayrılar, yeni bir süzme insan tek bir fert olarak Tanrı, zaman veya kader dediğimizi kuvvetlerin karşısına kalmış iddi ve sorularıyla çıkıyor. Bu gelişin derin izlerini taşıyan sanatı müdesinin esansı, büyüklüğünü ve trajik hayalini doğru olarak anlamak bilyorsak, bu keyfiyeti iyice göz önünde tutmalıyız. Beethoven'ın tarihi durumu da bu gölge tıyın etmiştir. Haydn'ın sanatı, sosyal bir topluluk ve ritim içinde gelişmiş bulunuyordu. Beethoven'ın sadece 9 senfoni yazması bile bu durumu açıkça göstermektedir. Bunlardan birbiriyle kısı (bir) onun tabii beşiciliğinin delilidir ve 6. senfoni senfoni ve diğer, Schiller'in "Napolye O'una" birleş korusu olarak kullandığı 8. senfonisidir; kendinden sonraki gelişme sahması itala etmektedir.

Piyano'nun yeni ifade imkanlarını keşif (mesela piyano sonatlarında), yeni asklar kuvvetlerinin devleşmesini kuslarında yeni şekillendirme usullerini ifade, çok sayıda koruyucu teğitinden faydalanarak eserlerinde belian yeni form prensipleri etrafındaki teğetsizler, müzikle büyük insani ve yapıcı birleştirmesi gibi hareketler, yaratıcı yeni bir çuk önünde gösteren unsurlardır. Birce onun büyüklüğünü ve yosunlu katıyete tıyın eden, unanı rağbeti mışher olan poplar eserlerdir ziyade, çağdaş tarzlarının bile anlamayarak reddetmiş ve bütün de kusun herüz çösmemişiz "SOM" Beethoven devrinin eserleridir. O zamanlı Beethoven, Haydn'ın yakın olan ilk yaratıcı devrinin çekici güzelliğini teğedererek, eskiden beri "orta devir" denilen meşhur sanat, senfoni ve oda müziği eserlerindeki trajik ve güdelli ifade tarzlarından sonra, vaktizde gelen hayranlığı saf ve baki ifadesini bulmuştu. Beethoven, estetik olgunluğunu ve insanlığı eserlerinde dile getirmiş bir sanatkarıdır. Şair E.Th. A. Hoffmann, çağdaş Beethoven için "Romantik" tabirini kullanmış. Beethoven'ın sanatı asını bütün yaratıcı azadkarlarının ona örnek olarak hareket ettiği düşünülürse, Hoffmann'ın bu tabiri yanlış değildir. Schubert'in Bruckner'e, Schumann ile Brahms'tan Wagner'a, Berlioz ve Liszt'in Strauss'a kadar uzayan, Wagner ve Pfitzer'ek, hatta nihayet Bartok'ta şekil alan bir gelişme bu BEETHOVENLİK'te kopabilir ki, sanatlar arasında ki senfoni aşarak aynı asını genç çöketisi de çoğumuzun ve yaratıcı hanterlerle teğit etmiştir. Böylece Beethoven'ın kendi şahsiyetinde pak manak bir çekilde nöbet değiştiren iki devir arasında mutavazir bir mevkiye bulunmaktadı.

## MEKTUPLARI

6 Temmuz, Sabah

Meleğin, her günün, my vary self - Sadece bugün o kumpunkalem (seniyle) birleş kalma yazdın ve - Yarna kadar parşiyonun lesh

olank beiranezemeycek - ne yarasız bir zaman kaytı - İhtiyaç koşullarında bu demin acı neden - Fedaîkârlar olmanın, her şeyi bir elğirden takip etmeden aşımız süzülür mü; tamamen benim olmadığın gerçeğini değiştirebilir misin, ben tamamen thine değilm - Oh tarım, doğanın güzallıklarına bek ve olmas gerekliği gibi bununla kalbini nehalet aş; her şeyi takip eder ve bu çok justfy (justfy-modil olabilir) - bu yüzden o bana ve sana, ve sana ve bana. Ama serin ve kendin için yaşamaya gerekliğini çok kolay unutuyorsun; ağır tamamen birleşeydik bunun acısını en az benim kadar (benim gibi az da olabilir) hissederdin - Yokluğun korku dokuydu; ölin sabah 4'e kadar buraya ulaşamadım. Adımı eklediğinden posta-faytona sürücüsü başka bir yol seçti, ama ne kâfi bir yoldu; önceli sahnedeki gece yolculuk etmemem için uyarılmıyordun; bir orman hakkında konuştuğum, ama bu beni sadece daha meraklı yaptı - ve yemlemedim. Faytonun kütü yolda incelemeğe ihtiyacı var, dipçik çarır bir yol. Başından geçen gibi bu tür durumlar olmadan yolda sağlanıp kalmeydim. Ş ada buradaki seremli yolculuk oldu. Emlakçıy, benim 4 ada yapıdağın aynı kaderi taşıyor. Öte yandan bundan biraz zehir de aldım, her zorlukları beşeriyâ pıtağmadaki gibi - şimdiki çabuk bir değişiklik dahil şeylerden harici şeylere. Tabii ki en kısa zamanda birbirimizi görüşeceğiz; lelelik, bugün hayatında ilgili son birkaç gün emaremda dışındıklarını serinle paylaşmıyorum - Eğer kalpleriniz daima birbirine yakın olsaydı bunları hiçbir başına geçmezdi. Kalbin sana söylemek incedim bir sürü şeyle dolu - ah - konuşmanın hiçbir şeye değmediğini hissettim anlar oluyor - neşelen - Tek ve gerçek hazinem olanak kalıpkı benim sorun olduğum gibi. Tanrılar bizim için huzur yollarını ve yollayacak.

Sana sahli LUDWIG

8 Temmuz Pazartesi, Akşam

En değerli varlığım, acı çekiyorsun - Mektipam Pazartesi ve Perşembe sabahları çok erken postalanması gerektigini daha yeni öğrendim - Posta arabasını (faytonun) buradan K'ya gitmiş bir iki günler - Acı çekiyorsun - 7h nereden olursanız olayın, sen de oradasın - Seninle yaşayabileceğini serinle ve beninle ayırtıyacağım. Ne hayattı Böyleli! Senle - insonğünün

İhtiyaçla buraya ve oraya koşuyorsun - Her şeyimin acını çekiyorsun - insanın insanına karşı nevarı - beni azıtır - avandaki ilgili içerisinde kendimi düşündüğümde, ben nayın ve o ne - en büyük değişim - ve hariz - burada insanın içinde yatan İlahi - Muhammedî Cumartes'ye kadar



banden İK vaporu alamayacağın düşündüğüme ağlıyorum - Senin beni sevdiğin kadar - ben seni daha fazla seviyorum - Ama hiç kendini benden çizilme - İyî geceler - Benyo ekip yatacağın - Oh Tarım - çok yakını! Çok uzadı! Açımız cennete İğkin bir durum gibi, değil mi (cennetin çizime di mi demek istiyor herhalde), ve aynı zamanda cennetin kabzesi gibi sağlan değil mi?

Günaydın, 7 temmuzda

Hale yabakta olmama rağmen düşüncelerim sana gidiyor, ölmüştü (lebedi daha iyi olur herhalde) sevgilim, şimdiki ve sonra neşeli, sonra kederli kadar bizi duyacak mı diye öğrenmek için - Sadece tamamen serinle yaşayabilirim yada hiç yapayım - Evet, en sonunda gerçekleşen kollema uçarak serinle övdiğim diyene kadar sende çok uzakta dolaşmaya kararlıym, ve ruhlar üstünde sana serinle ruhunu yollayabilirim. Evet maalesef böyle olmalı - sonra olan sadakatsiz bildiğim için daha çok içareceksin(yada keşseyceksin. Abim Ruhundan bahsediyio herhalde) Başka kimse kalbine sahip olamaz - aile - aile - Oh, Tarım, birini bu kadar seven insan neden sevdiğinden ayrı kalmalıdır ki. Ve şimdiki benim 'Y'deki yapmam çok azgınlık bir heyet - Ağlan beni harem insanların en mutlu ve en mutsuzu yapıyor - Bu yaşta serin ve düzenli bir hayata ihtiyacım var - İhtiyaçla da böyle olabilir mi?

Meleğim, bana posta arabesinin artık harğin geçtiğini söylediler - bu yüzden mektubu bir an önce kapamalıyım ki sen de bir an önce olasan - Sakin ol, sadece vaktinizi bekler - Sakin ol, gözden geçirmeye beraber yaşama amacımıza ulaşabilir miyiz - Huzurlu

(yada serin) ol - beni sev - bugün - dün - görüşleriyle dolu ölecek, serin için - serin için - serin için - hayatım - her şeyim - ölecek. Oh beni sevmeye devam et - aile ağrım en | en yerine 100% destek belki daha meraklı olur) sadık kalbini yarlık değerlendime.

Her thine (bu thine estİ İng. Serin olabilir mi acep? - sözükte yok da.)

Her benim

Her bizim

Kaynak: <http://www.bethoveles.net>

ders  
**BELGELİĞİ**

Kerkür Müzik Çalgıca Grubu :  
ders BELGELİĞİ inçik kılı

**KUN  
DUZ**

<http://www.merkez.edu.tr/~vnl/belgeligi/>

[www.belgeligi.com](http://www.belgeligi.com)